

Antra *City* fest



2022





Antra *City* **fest**



AntraCity fest 2022 v číslech

Ročník: 4.

Počet hraných divadelních kusů: 5

Počet odehraných představení: 11

Počet herců: 115

Počet hudebníků: 42

Počet scén: 3

Průměrné nasazení aktérů: 144%

Počet diváků: 1665



Jaký byl čtvrtý ročník Antracity festu?

To nejdůležitější asi je, že byl. Po dvou letech covidového půstu by mohl být vlastně jakýkoliv a stejně bychom měli nesmírnou radost. Druhý ročník totiž proběhl jen v našich myslích a třetí se přesunul pouze na sociální sítě, což nám příliš radosti neudělalo.

Nejvíce pozitivním zjištěním však bylo, že děti o divadlo neztratily zájem. Do přípravy jednotlivých her se pustily s velkým nasazením. Úpravám scénářů, zkouškám, přípravě kostýmů a kulis obětovaly nesmírné množství času. Čím víc se blížily premiéry jednotlivých představení, tím víc na děti dopadly nervozita i tíha kolektivní zodpovědnosti. To, co ze začátku vypadalo jako sranda, se s postupem času změnilo v pořádnou dřinu. Herci si tak nejednou sáhli na vlastní dno. Na divadelní prkna však vstoupili s touhou obstát.

Většina her si svou premiéru odbyla na divadelním festivalu v Písku. Ve velké konkurenci waldorfských škol z celé republiky se děti z našeho kraje rozhodně neztratily a zanechaly po sobě velmi pozitivní stopu. Za reprezentaci našich škol a také města dětem z celého srdce děkujeme.

V rámci AntraCity festu již tak děti vystupovaly jako ostřílení borci. Celý festival byl zahájen v řetězkové šatně Dolu Michal. Genius loci měl na všechny účastníky blahodárny vliv. Škoda jen deště, který svou silou některá vystoupení znehodnotil. Po slavnostním zahájení se rozjel týden plný divadelních představení. K vidění byly následující kusy: Sen noci svatojánské, Pelíšky, Cesta kolem světa za 80 dní, Čert a Káča, Best in Covid.

No a jaký tedy byl čtvrtý ročník? Za nás věru povedený. K vidění byly výborné herecké výkony, ale hlavně nešlo přehlédnout, že třídní kolektivy dokážou táhnout za jeden provaz. Za jejich píli a nasazení nelze než smeknout. Občas se něco zadrhlo nebo vypadl text, herci však ze všech úskalí dokázali vybruslit s grácií. Už ať je tady další ročník.

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

William Shakespeare



Antra *City* fest



Antra *City* fest



BEST IN COVID

Petr Tomšů

Antra City fest



CESTA KOLEM SVĚTA ZA 80 DNÍ

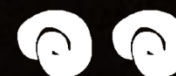
Pavel Kohout

PELÍŠKY

Petr Šabach



Antra *City* fest



Antra *City* fest



Název

Antracit - je druh černého uhlí, které bylo vystaveno velkému tlaku a teple, má silný, téměř až kovový lesk

City – město z AJ, ale také prožívání subjektivního vztahu

Fest - (v obecném jazyce, expresivně) hodně (např. Chlastalo se tam vždycky fest, to jo.)

Antra City fest

AntraCity fest se zrodil před čtyřmi roky v kupé žlutého vlaku při cestě z Prahy do Ostravy. Primárním posláním festivalu je prezentace divadelních představení žáků ostravských waldorfských škol široké veřejnosti. Příprava a organizace divadelního představení je nelehká zkouška, kterou žáci waldorfských škol během studia podstupují.

Proč to vlastně děláme?

Nejde jen o zdařilé představení. Z pedagogického hlediska je daleko důležitější proces přípravy, na kterém by co nejvíce měli participovat právě žáci. V rámci pracovních skupin přebírají zodpovědnost nejen za svou roli, ale také za celek. Společně se podílí na všem, co k správnému představení patří. Jedná se především o scénář, kulisy, rekvizity, kostýmy, masky, hudbu, dramaturgii, režii, náповědu, přestavbu scén, ale také PR představení, což zahrnuje focení, natáčení, střihání, výrobu plakátů, příspěvky na sociální sítě. Pro třídní kolektivy se jedná o komplikované sociální cvičení, neboť je zapotřebí, aby všichni se svými silnými stránkami i slabostmi přesně zapadli do divadelní skládky. Jen tak může být na konci procesu řeč o úspěchu. Žáci tedy mají utvářet divadelní hru jako „sociální umělecké dílo“. Takto proces nahlíží i Tobias Richter a my s ním v tomto souzníme. Když to krapet zjednodušíme, děláme to proto, že si myslíme, že to má smysl.

V minulosti jste mohli vidět:

Bílá nemoc

Krysař

Koralína

Let OK 302 Madrid – Mexiko

Marná lásky snaha

Někdo to rád horké

Oskar

Proměna

Rebelové

Rytířova dcera

Slavíci z Madridu

Škola základ života

Zpívání v dešti

Antra *City* **fest**



Best in Covid

Když si deváťáci vybrali scénář Petra Tomšů, přestože se jedná o velmi zábavný kus, do smíchu mi věru nebylo. Báł jsem se, jak publikum v Písku a Ostravě přijme ráznou politickou satiru, ve které hlavní roli hraje zákeřný vir. Děti se však nebály ani trochu, ba naopak. Možnost hrou nejen bavit, ale také provokovat se jim líbila. Nakonec všechno dobře dopadlo a já bych tady rád dětem poděkoval. Celou, chvílemi strastiplnou, cestu od nácviků až k jednotlivým představením jsem si moc užil. Bylo to sice náročné, ale stálo to rozhodně za to. Klidně bych si to dal znovu a myslím, že diváci taky.

Jiří Richter

Cesta kolem světa za 80 dní

„Nebýt sázky, těžko by se usedlý džentlmen rozhodl objet svět za 80 dní. Na cestě zažíval dobrodružství, které mu přineslo nejen slávu, ale i štěstí v lásce.“ Toto stálo v anotaci hry, kterou jsme se rozhodli v 8. třídě převést na divadelní prkna. A dobrodružství to opravdu bylo! Stejně jako Willy Fogg jsme si i my u nácviku prošli nadšením i pochybováním, tvořením i vyčerpáním, nadějemi i zoufalstvím. Ve škole jsme spali, učili se pracovat se svým hlasem a tělem, vařili si, hádali se i usmířovali se svými postavami. Společně jsme den po dni vedli k cíli naše společné dílo, abychom ho pak na prknech sdíleli s našimi diváky. Byla to spanilá jízda.

Michaela Lamaczová

Antra *City* fest



Poděkování

Závěrem je třeba zmínit, že celý festival by nikdy nemohl proběhnout bez angažovanosti velkého množství lidí a také institucí. Z celého srdce bychom chtěli všem zúčastněným velmi poděkovat. Odhodlaní a zapálení učitelé dokázali děti nadchnout a dotáhnout jednotlivá představení do úspěšného konce. Respekt. Děti, které dokázaly vystoupit ze své komfortní zóny a obětovaly svůj osobní čas přípravě jednotlivých her, si zaslouží poděkování největší. Opomenout bychom však neměli ani sponzory festivalu. Výroba kulís, šití kostýmů, pronájem sálu – to vše stojí hodně peněz. Děkujeme tedy všem, jež se finančními dary podíleli na chodu festivalu. V neposlední řadě bychom rádi poděkovali divákům v poslední řadě, ale nejen těm. Prostě všem. Váš aplaus děti přesvědčil o tom, že to celé mělo smysl. Obřího přesahu svého počínání si asi zatím nejsou vědomy, ale to vůbec nevadí. Časem na to přijdou. Když vše klapne, uvidíme se zase příští rok ve stejném čase. Těšíme se na viděnou. Bude to již po páté. A bude to zase stát za to. To si pište.

